LUISA MILLER

MELODRAMMA TRAGICO IN 3 ATTI

DI

S. CAMMARANO

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI
GIO. RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720
e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro
alla Scala.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in tre atti

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

AL REGIO TEATRO DI TORINO

il Carnevale 1852-53

Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

21688

A V V E R T I M E N T O.

Il presente libretto, essendo *di esclusiva proprietà* dell'editore *Giovanni Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario,* dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI	ATTORI
Il CONTE DI WALTER .	sig. *Didot Alfredo*
RODOLFO, suo figlio . .	sig. *Fraschini Gaetano*
FEDERICA, Duchessa d'Ostheim, nipote di Walter	sig.ª *Winnen Annetta*
WURM, Castellano di Walter	sig. *Reduzzi Francesco*
MILLER, vecchio soldato in ritiro	sig. *Crivelli Enrico*
LUISA, sua figlia . . .	sig.ª *Albertini Augusta*
LAURA, contadina . . .	sig.ª *Zambelli Carolina*
Un Contadino	sig. *Gabetti Teobaldo*

Damigelle di Federica, Paggi, Familiari, Arcieri
Abitanti del villaggio.

L'avvenimento ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del Secolo XVII.

Maestro concertatore delle Opere

FABBRICA LUIGI

Primo maestro dell' Accademia Filarmonica di Torino

Maestro Istruttore dei Cori

BUZZI GIULIO

Altro maestro in sostituzione del sig. G. Buzzi e suggeritore

MINOCCHIO ANGELO

Direttore della Copisteria di Musica

MINOCCHIO CARLO

Orchestra.

Primo violino e Direttore d' orchestra
GHEBART GIUSEPPE

Direttore Generale della Musica istrumentale
della R. Cappella e Camera, e Primo Virtuoso di Camera di S. M.

Primo violino e Direttore della musica dei Balli
GABETTI GIUSEPPE.

Capo dei secondi violini - Opera	*Cervini Giuseppe*
Capo dei secondi violini - Balli	*Cerrutti Achille*
Primo violino di spalla	*Alasia Emilio*
Prime viole	*Michelangelo Augusto* *Bacquart Paolo*
Primi violoncelli	*Casella Pietro* *Cervini Pietro*
Primi contrabbassi	*Anglois Luigi* *Anglois Giacomo*
Primi flauti	*Beniamino Vittorio* *Prato Agostino*
Flautino	*Molinazzi Giuseppe*
Primo oboe	*Vinattieri Carlo*
Primi clarini	*Valable Massimo* *Boiero Giovanni*
Primi fagotti	*Buccinelli Eugenio* *Serich Francesco*
Primi corni — Prima Coppia	1.° *Romanini Luigi* 2.° *Gianolio Policarpo*
Primi corni — Seconda Coppia	1.° *Canavasso Carlo* 2.° *Viotti Giuseppe*
Prima tromba	*Demarchi Camillo*
Primo trombone	*Ferrari Pietro*
Arpa	*Concone Giambattista*
Timpani	*Canavasso Costanzo*
Organista	*Collino Giuseppe*

Cembalista ed accordatore
GIOVANNI BERRA.

Pittori Scenografici

Per le Opere

VACCA LUIGI, *Professore della R. Accademia*

SCIOLLI CARLO

Per i Balli

FERRI AUGUSTO

MOJA ANGIOLO

Macchinista

MAJAT GIUSEPPE

Vestiarista

FRAVIGA VINCENZO

Attrezzista

POLLO GIUSEPPE

Calzolaro

FRELÒ-BERTONE GIOVANNI

Parrucchiere

PODIO GIOVANNI

Regolatore delle Comparse

BOVIO CARLO

ATTO PRIMO

L' AMORE

SCENA PRIMA.

Ameno villaggio: da un lato la modesta casa di Miller, dall' altro rustica chiesetta; in lontananza, ed a traverso degli alberi, le cime del castello di Walter.

Un' alba limpidissima di primavera è sull' orizzonte: gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa. - **Laura** è fra essi.

Coro e Lau.

Ti desta, o Luisa, regina de' cori;
I monti già lambe un riso di luce;
D'un giorno sì lieto insiem con gli albori
Qui dolce amistade a te ne conduce;
Leggiadra è quest' alba sorgente in aprile,
Ma come il tuo viso leggiadra non è:
È pura, soave quest' aura gentile,
Pur meno è soave, men pura di te.

SCENA II.

Luisa, **Miller**, e detti.

Mil. Ecco mia figlia...
Lui. O care amiche...

Coro Il Cielo
A te sia fausto.
Lau. In breve
Ad invocarlo uniti andrem nel tempio.
Mil. Il vostro affetto dal mio ciglio esprime
Pianto di tenerezza...
Al cor paterno è sacro
Il dì che spunta... esso mi diè Luisa!
(abbracciandola)
Lui. Padre!... - Nè giunge ancor!...
(volgendosi d' intorno inquieta)
Da lui divisa
Non v' ha gioja per me!
Mil. Figlia, ed amore,
Appena desto in te, sì vive fiamme
Già spande! Oh! mal non sia
Cotanto amor locato! (Luisa vorrebbe parlare)
Del novello
Signor qui giunto nella corte ignoto
A tutti è questo Carlo.
Io temo!
Lui. Non temer: più nobil spirto,
Alma più calda di virtù non mai
Vestì spoglia mortal. M' amò... l' amai.
Lo vidi, e 'l primo palpito
Il cor sentì d' amore:
Mi vide appena, e il core
Balzò del mio fedel.
Quaggiù si riconobbero
Nostr' alme in rincontrarsi...
Formate per amarsi
Iddio le aveva in ciel!
Coro e Lau.
Luisa un pegno ingenuo
Dall' amistade accetta.
(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

LUI. Grata è quest' alma, o tenere
Compagne... Ah!...
(scorgendo un giovane cacciatore, che anch' esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

SCENA III.

Rodolfo, e detti.

ROD. Mia diletta!...
MIL. (Desso!...) (turbato)
ROD. Buon padre!.. (andando verso Miller)
LUI. Abbraccialo...
T' ama qual figlio.
ROD. Amici!.. (salutando i Cont.)
Sei paga? (a Luisa)
LUI. Di letizia
Colma son io!
LAU., CORO Felici
Appien vi rende amore.
LUI., ROD. Appien felici?... È ver!...
A te dappresso il core
Non vive che al piacer.
T' amo d' amor ch' esprimere
Mal tenterebbe il detto;
Nè gel di morte spegnere
Può sì cocente affetto:
Ha i nostri cori un Dio
Di nodo eterno avvinti,
E sulla terra estinti
Noi ci ameremo in ciel!
MIL. (Non so qual voce infausta
Entro il mio cor favella...
Misero me, se vittima
D' un seduttor foss' ella!...
Ah! non voler, buon Dio,
Che a tal destin soccomba...

Mi schiuderia la tomba
Affanno sì crudel!)

CORO e LAU.

Un' alma, un sol desio
Ad ambo avviva il petto!
Mai non si vide affetto
Più ardente, più fedel. (odesi la sacra squilla)
Udiste? i bronzi squillano:
Andiam, ne invita il ciel.
(tutti entrano nel tempietto; Miller li segue lentamente, ed è già presso a toccare il sacro limite, quando alcuno lo arresta)

SCENA VI.

Wurm, e detti.

WUR. Ferma, ed ascolta.
MIL. Wurm!...
WUR. Io tutto udia!...
Furor di gelosia
M' arde nel petto!... Amo tua figlia... eppure,
Un anno volge, io la sua man ti chiesi:
Non dissentisti, ed or che più fortuna
A me spira seconda, or che il novello
Signor più che l' estinto
M' è largo di favor, tu la promessa
Calpesti, ed osi!...
MIL. Ah! cessa...
Il mio paterno assenso
Promisi, ove la figlia
T' avesse amato.
WUR. E non potevi forse
Alle richieste nozze
Astringerla? non hai
Dritto sovr' essa tu?...

MIL. Che dici mai?
Sacra la scelta è d' un consorte,
Essere appieno libera deve:
Nodo che sciorre sol può la morte
Mal dalla forza legge riceve.
Non son tiranno, padre son io,
Non si comanda de' figli al cor.
In terra un padre somiglia Iddio
Per la bontade, non pel rigor.
WUR. Costarti, o vecchio debole,
Caro il tuo cieco affetto
Dovrà, ben caro!
MIL. Spiegati.
WUR. Sotto mendace aspetto
Il preferito giovane
Si mostra a voi.
MIL. Fia vero?...
E tu conosci?...
WUR. Apprendilo:
Ei figlio è dell' altero
Walter!
MIL. Oh ciel!... - Dicesti
Figlio?...
WUR. Del tuo signor.
Addio.
MIL. Pur...
WUR. M' intendesti. (parte)
MIL. Ei m' ha spezzato il cor!...
(rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)
Ah! fu giusto il mio sospetto!...
Ira e duol m' invade il petto!...
D' ogni bene il ben più santo,
Senza macchia io vo' l' onor. -
D' una figlia il don soltanto
Ciel mi festi, e pago io sono...
Ma la figlia, ma il tuo dono
Serba intatto al genitor.

D' ogni bene il ben più santo!
Senza macchia io vo' l' onor. (parte)

SCENA V.

Sala nel castello di Walter, con porta in fondo.

Walter e **Wurm**. Alcuni **Famigliari**, che rimangono al di là della soglia.

WAL. (inoltrandosi seguìto da Wurm)
Che mai narrasti!... Ei la ragione adunque
Smarrì!
WUR. Signor, quell' esaltato capo
Voi conoscete.
WAL. (agitato) La Duchessa intanto
Mi segue!... - Digli ch' io lo bramo.
(Wurm si ritira co' servi)
Ah! tutto
M' arride... tu mio figlio, tu soltanto
Osi!... La tua felicità non sai
Quanto mi costi!... (è preso da subito tremore)
Oh! mai nol sappia, mai...
(coprendosi il viso d' ambo le mani. Lungo silenzio)
Il mio sangue, la vita darei
Per vederlo felice, possente!...
E a' miei voti ed agli ordini miei
Si opporrebbe quel cor sconoscente? -
Di dolcezze l' affetto paterno
A quest' alma sorgente non è...
Pena atroce, supplizio d' inferno
Dio sdegnato l' ha reso per me!

SCENA VI.

Rodolfo, e detto.

ROD. Padre...
WAL. M' abbraccia... - Portator son io

Di lieto annunzio. Federica in breve
Sarà tua sposa.

Rod. Oh cielo!...

Wal. Insiem cresciuti
Nel tempo istesso, più di te quel core
Apprezzar chi potria? Come l'offerta
Della tua man le feci, ebbra di gioja
Mi rivelò, ch'ella per te nudria
Segreta fiamma, pria
Che il paterno comando
Al Duca la stringesse.

Rod. (Oh me perduto!...)

Wal. Fra l'armi estinto quel guerrier canuto,
Il nome, ed il retaggio
A lei ne resta, a lei cui man d'amica
Porge l'augusta donna
Che preme il trono di Lamagna. Il varco
S'apre a te della corte!

Rod. Ambizïose
Voglie non alimento
In cor, t'è noto!

Wal. In questo debil core
Trema che il guardo mio non scenda.

Rod. Io voglio
A te scoprirlo... (odonsi lieti suoni)

Wal. Taci... È la Duchessa!...

Rod. Oh padre!...

Wal. Incontro ad essa
Moviam, quindi le nozze
Chiederne a te s'aspetta...

Rod. E credi?... e speri?...

Wal. Obbedisci... Son legge i miei voleri!
(traendolo per mano all'incontro della Duchessa)

SCENA VII.

La **Duchessa** con seguito di **Damigelle**: **Paggi**, **Famigliari**, **Arcieri**.

Coro Quale un sorriso d'amica sorte
Gentil venite fra queste porte.
E senza orgoglio in voi bellezza,
È senza fasto in voi grandezza;
Ma pur modesta siccome bella
Nacque la rosa ad olezzar.
La pudibonda romita stella
È destinata a sfolgorar.

Duc. (nella più viva commozione)
Congiunti!... amici miei!...

Wal. Nobil signora...
(la Duchessa gettasi amorosamente fra le sue braccia)
Bella nepote, il mio Rodolfo implora
L'onor di favellarti.
Io la bandita caccia
Intanto affretterò. - M'udisti?
(piano al figlio: ad un suo cenno tutti partono con esso: Rodolfo e la Duchessa rimangono soli)

Rod. (È d'uopo
Al suo cor generoso
Fidarsi appien.) Duchessa...

Duc. Duchessa tu m' appelli!
Federica son io... non ho cessato
Per te d'esserla mai!...
Se cangiò la fortuna, io non cangiai.
Dall'aule raggianti di vano splendore
Al tetto natìo volava il desir...
Là dove sorgea dal vergin mio core
La prima speranza, il primo sospir!

Rod. Degli anni primieri le gioje innocenti
Con me dividesti, divisi con te...

Là dove sorgeva dal vergin mio core
La prima speranza, il primo sospir!

Rod. Degli anni primieri le gioje innocenti
Con me dividesti, divisi con te...
Le pene segrete degli anni più ardenti
Or deggio svelarti, prostrato al tuo piè.

Duc. Deh! sorgi Rodolfo... Tu sembri turbato!...

Rod. Non giova negarlo... pur troppo lo sono.

Duc. Ah! parla!...

Rod. M' astringe un padre spietato
Di fallo non mio a chieder perdono...

Duc. Che intendo!

Rod. Sì vaga, sì eccelsa consorte
A me destinata il Cielo non ha...

Duc. Oh! spiegati.

Rod. Ad altra mi avvince la sorte...

Duc. Ad altra!...

Rod. Giurai...

Duc. Ad altra!...

Rod. Pietà!...

Deh! la parola amara
Perdona al labbro mio...
Potea condurti all' ara?
Mentir dinanzi a Dio?
Prima d' offrirti un core
Che avvampa d'altro amore,
La destra mia trafiggerlo
A' piedi tuoi saprà!

Duc. Arma, se vuoi, la mano,
In sen mi scaglia il brando...
M' udrai, crudele, insano,
Te perdonar spirando.
Ma da geloso core
Non aspettar favore:
Amor sprezzato è furia
Che perdonar non sa!

(partono da opposte vie)

SCENA VIII.

Interno della casa di Miller. Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato: nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida, e rimbombo di strumenti da caccia.

Voci in lontananza.

Sciogliete i levrieri... - spronate i destrieri...
Allegra, gioconda la caccia sarà... -
Si cingan le selve... - snidiamo le belve...
La preda è sicura - fuggir non potrà...

SCENA IX.

Luisa, quindi **Miller**.

Lui. (accostandosi alla finestra)
Nol veggo... Allontanarsi dalla caccia
E qui venir promise...
(entra Miller, e si getta sopra una seggiola)
O padre mio!...
Che fu?... Sembri agitato!...
Mil. Il mio timore
Non era vano... Sei tradita! (sorgendo)
Lui. Io?... Come?...
Narra...
Mil. Sembianza e nome
Colui mentì!...
Lui. Carlo?... Fia ver?...
Mil. Del Conte
Di Walter figlio, qual comanda il padre,

Egli a strìnger si appresta
Splendide nozze...

LUI. Ria menzogna è questa...
Esser non puote...

MIL. Dal castello io vengo...
Giunta è la sposa...

LUI. Taci ..
Uccider vuoi tua figlia?...

MIL. Un seduttore
Accolse dunque il tetto mio?...
(aggirandosi per la stanza pieno d' ira, trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)
Per questa
D'onore assisa, che il mio petto un giorno
Coprì, vendetta io giuro!...

LUI. Padre!... (spaventata)

SCENA X.

Rodolfo, e Detti.

ROD. (ancor sulla soglia, d' onde ha udito l' ultima parte della scena precedente)
Luisa non temer...
(Miller fa un passo per andargli incontro, la figlia si frappone)
Non furo (avanzandosi)
Bugiarde le promesse
Di questo labbro.... Il velo
Ben veggo è tolto; ma, cangiato il nome,
È sempre il cor lo stesso.

MIL. Che intendi?...

LUI. Ahimè!

ROD. (pone Luisa in ginocchio a piè di Miller, e prostratosi anch'esso, stringendo nella sua la destra di lei, esclama con passione)
Sono
Tuo sposo! Il padre testimone e Dio
Chiamo del giuramento.

Mil. Ahi, sconsigliato!...
E chi sottrarci all' ira
Potrà del Conte?
Lui. Io gelo!...
Rod. A me soltanto e al cielo (solennemente)
Arcan tremendo è manifesto! Arcano
Che, da me rivelato, a piè cadermi
Farebbe... il Conte!
Lui. Alcun s' avanza...
Rod. (che va verso la soglia) È desso!...
Mio padre!...
Lui. Ah!... son perduta!...
Mil. Egli?... egli stesso?...

SCENA XI.

Walter, e Detti.

Rod. Tu, signor, fra queste soglie!...
A che vieni?
Wal. A che? Nol rese
Lo spavento che vi coglie
Assai chiaro, assai palese?
Del mio dritto vengo armato
A stornar colpevol tresca.
Mil., Lui. Che!...
Rod. L' accento scellerato
Più dal labbro mai non t' esca!
Puro amor ne infiamma il petto...
Oltraggiarlo ad uom non lice.
Wal. Puro amor l' amore abbietto
Di venduta seduttrice? –
Mil. Lui. Rod. Ah!... (Luisa cade fra le braccia del padre: Rodolfo snuda la spada)
Rod. La vita mi donasti!... (ripone il ferro)
Lo rimembra... ti ho pagato
Ora il dono!

Mil. (che ha posto Luisa sopra una sedia)
A me portasti
Grave insulto!... Io fui soldato!...
Trema...
Lui. Oh Dio!... (levandosi)
Mil. Mi ribollisce
Nelle vene il sangue ancor...
Wal. Ardiresti?...
Mil. Tutto ardisce
Padre offeso nell' onor!
Wal. Folle! or or ti pentirai
Dell' audacia!... Olà?

SCENA XII.

Accorre un drappello di **Arcieri,** seguìto da molti **Contadini** e da **Laura**, e Detti.

Arc. Signore?...
Lui. Giusto ciel!...
Lau., Con. Che avvenne mai?...
Rod. E potresti, o genitore?...
Lau., Cont. Ei suo figlio!...
Wal. Arretra, insano...
Rod. Odi prima...
Wal. Udir non vo'...
Ambo in ceppi... (accennando Mil. e Lui. agli
Rod., Lau., Cont. Ah! Arcieri)
Mil. Disumano!!
Lui. Al tuo piè... (cadendo alle ginocchia di Walter)
Mil. Prostrata!... No. (rialzandola)
Fra i mortali ancora oppressa
Non è tanto l'innocenza,
Che si vegga genuflessa
D' un superbo alla presenza.
A quel Dio ti prostra innante
De' malvagi punitor,

Non a tal che ha d' uom sembiante,
E di belva in petto il cor.
ROD. Foco d'ira è questo pianto...
Cedi... cedi all'amor mio...
Non voler quel nodo infranto,
Che tra noi formava Iddio...
Negro vel mi sta sul ciglio!...
Ho l' inferno in mezzo al cor!...
Un istante ancor son figlio!
Un istante ho padre ancor!
WAL. Tu piegarti, tu, non io,
Devi, o figlio, cieco, ingrato:
Il mio cenno, il voler mio
È immutabil come il fato! -
Fra il suo core e il cor paterno
Frapponeste un turpe amor... (a Mil. e Lui.)
Non può il ciel, non può l'inferno
Involarvi al mio furor!
LUI. (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)
Ad imagin tua creata,
O Signore, anch' io non fui?
E perchè son calpestata
Or qual fango da costui?
Deh! mi salva .. deh! m' aita....
Deh! non m' abbia l'oppressor!...
Il tuo dono, la mia vita
Pria ripigliati, Signor!
LAU.CONT.(Il suo pianto al pianto sforza!...
Il suo duolo spezza il cor!...)
ARCIERI Obbedirlo a tutti è forza:
Egli è padre, egli è signor. -
WAL. I cenni miei si compiano. (agli Arcieri)
ROD. (mettendosi innanzi a Luisa col ferro sguainato)
Da questo acciar svenato
Cadrà chi temerario
S' avanza...
WAL. Forsennato!... (prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri)

In me lo scaglia.

ROD. Oh rabbia!...

Se tratta è fra catene
La sposa mia, nel carcere
Giuro seguirla.

WAL. Ebbene,

La segui.

ROD. Ah! pria che l'abbiano

Quei vili in preda, il core
Io le trapasso.

(lanciandosi fra gli Armigeri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)

WAL. Uccidila.

Che tardi?

ROD. Oh mio furore!...

Tutto tentai... non restami
Che un infernal consiglio...
Se crudo, inesorabile
Tu rimarrai col figlio... -
(all' orecchio di Walter, con terribile accento)
Trema! - svelato agli uomini
Sarà dal labbro mio
Come giungesti ad essere
Conte di Walter! (esce rapidamente)

WAL. Dio!... (sembra colpito da folgore)

Rodolfo... m'odi... arrestati...
(Tutto m'ingombra un gel!...)
Costei lasciate.... è libera...
(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

LAU., CONTADINI, ARCIERI

Fia ver!...

LUI., MIL. Pietoso ciel!...

(gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenata: gli altri le accorrono d' intorno)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

L' INTRIGO

SCENA PRIMA.

Interno della casa di Miller.

Laura e **Contadini**, poi **Luisa**.

LAU. CORO Ah! Luisa, Luisa ove sei?... (accorrendo agitati)
LUI. (uscendo) Chi m'appella?... (notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)
Voi certo recate
Tristo annunzio!
LAU. Pur troppo!...
CORO E tu dêi
Ascoltarlo...
LUI. Parlate... parlate...
LAU., CORO Al villaggio dai campi tornando
Della roccia pel ripido calle,
Un fragor, che veniasi accostando,
A noi giunse dall'ima convalle:
Eran passi e minaccie di armati,
Cui d'ambascia una voce frammista;
Al ciglion della rupe affacciati
Ne colpì deplorabile vista!...
Crudi sgherri traenti un vegliardo
Fra catene!...
LUI. Ah! mio padre!...
LAU., CORO Fa cor...
Havvi un Giusto, un Possente che il guardo
Tien rivolto sui miseri ognor!

LUI. (rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)

Oh! padre, oh padre mio!...

LAU. Dove?...

LUI. Al castello...

TUTTI Wurm!

SCENA II.

Wurm, e detti.

WUR. Ascoltarmi è d'uopo. (a Luisa)
Uscite. (ai Contadini che partono)

LUI. (Io gelo!)

WUR. Il padre tuo!...

LUI. Finisci.

WUR. Langue in dura prigion.

LUI. Reo di che fallo?

WUR. Ei, del Conte vassallo,
Farlo d'oltraggi e di minaccia segno
Ardì! Grave il delitto,
Grave la pena fia!

LUI. D'interrogarti
Tremo!...

WUR. Che val tacerlo?
Sul canuto suo crin pende la scure.

LUI. Ah!... Taci... taci...

WUR. Eppure,
Tu puoi salvarlo.

LUI. Io!... Come?

WUR. A te m'invia
L'offeso Conte: un foglio
Vergar t'impone, e prezzo
Ne fia lo scampo di tuo padre.

LUI. Un foglio?...

WUR. Scrivi (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per iscrivere)
»Wurm, - io giammai (dettando)

Rodolfo non amai... - (Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrifizio, e scrive)
Il suo lignaggio erami noto, - e volli
Stringerlo fra mie reti... »

LUI. E deggio?...

WUR. Dêi
Salvar tuo padre.
(Luisa scrive) »Ambizïon mi vinse... -
Tutto svanì... - Perdona. -
Ritorno al primo affetto, -
E di Rodolfo ad evitar gli sdegni -
Come la notte regni,
Vieni, - ed insieme fuggirem ».

LUI. Che!...

WUR. Scrivi.

LUI. E segnar questa mano
Potrebbe l' onta mia?...(sorgendo con indignazione)
Lo speri invano. -
Tu puniscimi, o Signore,
Se t' offesi, e paga io sono,
Ma de' barbari al furore
Non lasciarmi in abbandono.
A scampar da fato estremo
Innocente genitor
Chieggon essi... - a dirlo io fremo! -
Della figlia il disonor!

WUR. Qui nulla s' attenta imporre al tuo core:
Tu libera sei! Ti lascio. (in atto di partire)

LUI. (trattenendolo) Spietato!...
E il misero vecchio?

WUR. L' udisti: egli muore. (freddamente)

LUI. E libera io sono!
(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) Il foglio è vergato. (lo dà a Wurm)

WUR. (dopo averlo letto)
Sul capo del padre, spontaneo lo scritto,
Luisa, mi giura che all' uopo dirai.

Lui. Lo giuro.

Wur. Un sol cenno ancor t'è prescritto.

Lui. Io t' odo.

Wur. Al castello venirne dovrai,
Ed ivi al cospetto di nobil signora
Accesa mostrarti di.... Wurm.

Lui. Di te?...

Wur. Acerba è la prova!

Lui. No.

Wur. Duolmi!...

Lui. Ed allora?...

Wur. Allora...

Lui. Mio padre?...

Wur. Fia salvo.

Lui. Mercè. -

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm

A brani, a brani, o perfido,
Il cor tu m' hai squarciato!...
Almen t'affretta a rendermi (prorompendo)
Il padre sventurato...
Di morte il fero brivido
Tutta m' invade omai...
Mi chiuda almeno i rai
La man del genitor!

Wur. Coraggio: il tempo è farmaco
D' ogni cordoglio umano.
Di stringer la tua mano
Speranza io nudro ancor. (escono)

SCENA III.

Il Castello: appartamenti di Walter.

Walter.

Egli delira: sul mattin degli anni
Vinta da cieco affetto
Spesso è ragion! Del senno empia il difetto

Pel figlio il padre. - L' opra mia si compia...
Nulla cangiar mi debbe:
Esser pietoso crudeltà sarebbe.

SCENA IV.

Wurm, e detto.

WAL. Ebben?...
WUR. Tutte apprestai
Della trama le fila.
WAL. Oh! di': Luisa?...
WUR Come previdi già, vinta, conquisa
Da crudele spavento,
Alle minaccie s' arrendea: per calle
Recondito qui tratta
Verrà.
WAL. Ma il foglio?...
WUR. Compra man recarlo
Deve a Rodolfo: la vittoria è certa.
Eppur dal primo assalto
Qual poter vi respinse io non intendo!
WAL. Inatteso periglio!...
Del figlio una minaccia!... Ingrato figlio!...
L' alto retaggio non ho bramato
Di mio cugino, che sol per esso!...
Ad ottenerlo, contaminato
Mi son pur troppo di nero eccesso!...
WUR. In punto feci del mio signore
Nel palesarvi la mente ascosa!
A me, cui sempre fidava il core,
Scovrì la scelta ei d' una sposa...
WAL. Timori nacquero in me ben tristi!...
WUR. Aver quel nodo figli potea!...
WAL. Ad acquetarmi tu suggeristi
Orribil mezzo!!...
WUR. Varcar dovea

L'irta foresta notturno il Conte...
Noi l'appostammo, e...
WAL. Non seguir...
Sento drizzarsi le chiome in fronte!
Tutto il mio sangue rabbrividir!...
WUR. È ver, che giova parlar d'evento
Cui notte eterna fra' suoi misteri
Ha già sepolto?
WAL. Sepolto?
WUR. Spento
Il sire antico da' masnadieri,
Qual noi spargemmo, tutti han creduto...
WAL. Non tutti! (*) Al rombo mio figlio accorse
(* sorpresa e turbamento di Wurm)
Dell'armi nostre... Non era muto
Ancor quel labbro!...
WUR. Che intendo!... Ah! forse?...
WAL. In quel supremo, terribil punto
Walter nomava!...
WUR. Chi?
WAL. Gli assassini!
WUR. Oh me perduto!
WAL. Sol tu? Congiunto
Non t'ha Satanno a'miei destini?... -
O meco incolume sarai, lo giuro,
O sul patibolo verrò con te.
WUR. (Più questo capo non è sicuro!...
Potria del ceppo cadere a piè!)
Vien la Duchessa.... (ad un segno di Walter si ritira)

SCENA V.

La **Duchessa**, e detto.

DUC. Conte...!
WAL. Il detto mio confermo:
Di Rodolfo nel sen, qual d'un infermo

Il delirio, s' apprese
Amor che spento fia...
DUC. Spento?...
WAL. Ed in breve.
DUC. Io temo!...
WAL. Indarno: di Luisa il core
Mai Rodolfo non ebbe;
D'altri è colei.
DUC. Fia vero?... E chi potrebbe
Attestarlo?
WAL. Ella stessa.
DUC. Ella!...
WAL: Qual tu chiedesti
Qui fu condotta.
DUC. Già!...
WAL. Non lo vedesti?

SCENA VI.

La **Duchessa** siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento. **Walter** apre una porta segreta, d' onde esce **Luisa**, accompagnata da **Wurm**.

WAL. Presentarti alla Duchessa
Puoi, Luisa. - Intendi?
DUC. Appressa. (con sussiego)
WUR. Ti rammenta in qual periglio
È tuo padre! (piano a Luisa)
LUI. (O mio terrore!...) (s'avanza)
DUC. (Dolce aspetto!... Il volto, il ciglio...
Tutto spira in lei candore!)
LUI. (A costei sarà concesso
Quanto il ciel m' avea promesso!)
DUC. Par che manchi in te coraggio
D'erger gli occhi al mio sembiante!

Wal. Ella nata in un villaggio !...
Wur. D' alta dama or tratta innante !...
Lui. (Rea fucina d' empie frodi
Son costor !...)
Duc. (sorgendo, s'accosta a Luisa) Luisa, m' odi.
Farmi puote un sol tuo detto
Sventurata, o appien felice !
Non mentir !... Ma no, l'aspetto
Non hai tu di mentitrice !
Lui. (Chi soffrì maggiore affanno !...)
Duc. (prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)
Ami tu ?
Lui. (Destin tiranno !...)
Amo.
Duc. E chi ? Chi ?
Lui. Wurm.
(mostrandolo. Wurm s'inchina modestamente) (Indegno !)
Duc. Ma Rodolfo ?...
Lui. Fra noi venne
Sconosciuto... A qual disegno
Io lo ignoro...
Duc. E non ottenne
Mai d'amor lusinghe, accenti
Da Luisa ?
Lui. (Quai momenti !...)
Duc. Di'.
Lui. No, mai.
Duc. (La speme in core
Mi si avviva !...)
Lui. (Esulta !) (freme di gelosia)
Duc. Parmi !...
Sì... cangiasti di colore !...
Ah ! che fia ?... Non ingannarmi !...
Non tradir te stessa !...
Lui. (Oh Cielo !...)
Wal. (Oserebbe ?...)
Duc. Parla...

WUR. (Io gelo!)
DUC. Dell' arcano squarcia il manto...
Se un arcano in sen tu chiudi.
LUI. Io... (in procinto di svelare il segreto)
DUC. Favella.
WAL. Sì, per quanto
Ami il padre!
LUI. (reprimendosi ad un tratto) (Il padre!...)
(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)
(Oh crudi!...)
WUR. Via, che tardi?
DUC. Ebben?...
LUI. Lo stesso
Da Luisa udrete ognor,
Che alimento sol per esso (accennando Wurm)
Fido, immenso, ardente amor.
(Come celar le smanie
Del mio geloso amore?...
Ahimè, l'infranto core
Più reggere non può!...
Se qui rimango, esanime
A' piedi suoi cadrò!)
DUC. (Un sogno di letizia
Par quel ch'io veggo e sento!...
No, mai sì gran contento
Quest' alma non provò!...
Frena, mio core, i palpiti,
O di piacer morrò.)
WAL., WUR. (notando la gioia, che si manifesta in volto alla Duch.)
(Pinto ha di vivo giubilo
Il sorridente viso!
Fortuna in quel sorriso
Propizia balenò!...
Ben io fermarla, e stringerne
L'infido crin saprò.)
(la Duchessa si ritira, seguita da Walter; Wurm riconduce Luisa per l' uscio segreto)

SCENA VII.

Giardino pensile del Castello: porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo.

Rodolfo viene precipitoso da un appartamento; ha il foglio di Luisa tra mani; un **Contadino** lo segue.

Rod. Il foglio dunque?...
Con. Io tutto
Già vi narrai.
Rod. Mi giova
Udirlo ancor.
Con Segreta e viva prece
A man giunte mi fece
Luisa, onde recarlo
A Wurm...
Rod. E d' evitar la mia presenza...
Con. Mi ripetè più volte.
Sospetto incerto di non so qual trama,
E speme di mercede
A voi m' han tratto.
Rod. (gettandogli una borsa)
Esci (il Contadino si ritira). Olà? (comparisce un servo)
Wurm (il servo parte). Oh! fede
Negar potessi agli occhi miei!... Se cielo
E terra, se mortali
Ed angeli attestarmi
Volesser ch' ella non è rea - mentite -
Io risponder dovrei - tutti mentite...
Son cifre sue! - (*) Tanta perfidia!... un' alma
(* mostrando il foglio)
Sì nera! sì mendace!...
Ben la conobbe il padre!... Io cieco, audace
Osai!... - Ma dunque i giuri,
Le speranze, la gioja,
Le lagrime, l' affanno?...
Tutto menzogna, tradimento, inganno! -

Quando le sere, al placido
Chiaror d'un ciel stellato,
Meco figgea nell' etere
Lo sguardo innamorato,
E questa mano stringermi
Dalla sua man sentia...
Ah!... mi tradia!...
Allor, ch'io muto, estatico
Da' labbri suoi pendea,
Ed ella in suono angelico
- Amo te sol - dicea,
Tal che sembrò l' empireo
Aprirsi all' alma mia!...
Ah!... mi tradia!

SCENA VIII.

Wurm, e detto.

WUR. Di me chiedeste?
ROD. Appressati. -
Leggi. (gli porge il foglio: quando Wurm ha finito di leggere lo riprende) Ad entrambi è questa
Ora di morte.
WUR. (Oh!...)
ROD. Scegliere
Tu dêi. (presentandogli due pistole)
WUR. Signor!... (cercando allontanarsi)
ROD. T' arresta...
(ponendogli fra mani una delle armi)
Meco, ad un punto solo
Spento cadere al suolo
T' è forza... (inarcando la pistola)
WUR. (Inferno, ajutami...)
(fa qualche celere passo verso il fondo, e scarica la pistola in aria)

SCENA IX.

Accorrono d'ogni parte **Armigeri** e **Familiari**, quindi **Walter**.

Coro — Che avvenne?... Oh ciel!
Rod. — Codardo!...
(Wurm, confondendosi fra i sopravvenuti, sparisce)
L'ali ha viltade!
Coro — Orribile
D'ira vi splende il guardo!...
Wal. — Rodolfo!...
Rod. — Padre!...
Wal. — Oh Dio!
Calmati...
Rod. — Ah! padre mio!... (cade a' suoi piedi)
Wal. — Deh! sorgi... M'odi... Abbomino
Il mio rigor crudele...
Abbia virtude un premio...
Cedo: alla tua fedele
Porgi la man...
Rod. — Che ascolto!
Tu vuoi?...
Wal. — Gioisci!...
Rod. — Ah! stolto
Io diverrò!... (s'aggira disperato per la scena)
Coro — Quai smanie!...
Wal. — Figlio!... Nè pago sei?
Rod. — Pago?...
Wal. — Sperai...
Rod. — Compiangimi!...
Tradito m'ha colei!
Wal. — Tradito!...
Rod. — A me t'affretta
O morte!
Wal. — No... vendetta!

Rod. Come?

Wal. Altre nozze attestino
Il tuo disprezzo ad essa.

Rod. Che intendi?

Wal. All'ara pronuba
Conduci la Duchessa.

Rod. Io?... Sì, lo vo'... Lo deggio... -
Che parlo?... Ahimè, vaneggio!...

Wal. Rodolfo, non pentirti...

Rod. Ove mi sia non so!...

Wal. T'arrendi a me... tradirti
Il padre tuo non può...

Rod. L'ara, o l'avello apprestami,
Al fato io m'abbandono.
Non temo... non desidero...
Un disperato io sono!...
Or la mia brama volgere
Nemmeno al ciel potrei,
Chè viver senza lei
Sarebbe inferno a me!

Wal. Quell'empio cor dimentica,
Quell'alma ingannatrice...
Che un dì sarai felice
Promette il padre a te.

Coro Del genitor propizio
Al senno v'affidate...
Nell'avvenir sperate;
Eterno il duol non è.

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti li seguono)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

IL VELENO

SCENA PRIMA.

La casa di Miller: la finestra è aperta, ed a traverso di essa vedesi il Tempio, internamente illuminato.

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte: in un canto della stanza **Laura** ed altre Paesane, che mestamente contemplano **Luisa**.

Lau. *e* Coro (fra loro)

Come in un giorno solo,
Come ha potuto il duolo
Stampar su quella fronte
Così funeste impronte?
Sembra mietuto giglio
Da vomere crudel,
Un angiol, che in esiglio
Quaggiù mandava il Ciel!

Lau. (accostandosi a Luisa)
O dolce amica, e ristorar non vuoi
Di qualche cibo le affralite membra?

Lui. No...

Con. Cedi... all'amistà cedi, Luisa..

LUI. La ripugnanza mia (sorgendo)
Rispettate... lo imploro. (A questo labbro
Più non s' appresserà terreno cibo!
Già col pensier delibo
Le celesti dolcezze!...)
(lo sguardo di lei ricorre involontariamente al tempio)
Il tempio, amiche,
Perchè splende così?
(le Contadine confuse guardansi l' una l' altra)
Tacete?
CON. Ignare
Siam...
LAU. La novella signoria con pompa
Sacra inaugura il Conte. (Luisa torna a scrivere)
Ah! l' infelice ignori (sommessamente alle compagne)
Qual rito nuzïal s' appresta, e quale
Esser lo sposo debbe!...
A sì crudele annunzio ella morrebbe! -
CON., LAU. Sembra mietuto giglio
Da vomere crudel,
Un angiol che in esiglio
Quaggiù mandava il ciel!

SCENA II.

Miller, e Dette.

MIL. Luisa!... figlia mia!... (Luisa gettasi nelle sue braccia)
LAU. Quel casto amplesso
Deh! non turbiam... sia testimon soltanto
Tra figlia e padre Iddio. (si ritira con le compagne)
MIL. - Pallida... mesta sei!...
LUI. No, padre mio,
Tranquilla io son.
MIL. Del genitore, oh! quanto
Caro lo scampo a te costava!... Io tutto

Da Wurm appresi.
LUI. Tutto !...
MIL. All' amor tuo,
Per me rinunzïasti.
LUI. È ver. (Ma in terra !)
(va lentamente verso la tavola)
MIL. (Quella calma è funesta!... Il cor mi serra
Non so qual rio presagio !...)
(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)
Che foglio è questo ?
LUI. Al suo destin prometti,
Se m' ami, o padre, che recato ei fia.
MIL. (guarda fissamente Luisa, poi schiude il foglio, e legge)
Orribil tradimento
Ne disgiunse, o Rodolfo... un giuramento
Più dir mi toglie... Havvi dimora, in cui
Nè inganno può, nè giuro
Aver possanza alcuna... ivi t' aspetto...
Come di mezzanotte udrai la squilla
Vieni... (gli cade il foglio di mano)
Sotto al mio piede il suol vacilla !...
(resta un momento trambasciato e silenzioso, indi volgesi a Luisa con voce tremula)
Quella dimora .. - Mancar mi sento !... -
Quella dimora saria ?...
LUI. La tomba. (Miller inorridisce)
Perchè t'invade sì gran spavento?
MIL. Ah!... sul mio capo un fulmin piomba!
LUI. La tomba è un letto sparso di fiori,
In cui del giusto la spoglia dorme;
Sol pei colpevoli, tremanti cori
Veste la morte orride forme;
Ma per due candide alme fedeli
La sua presenza non ha terror...
È dessa un angelo che schiude i cieli,
Ove in eterno sorride amor!
MIL. Figlia ?... - Compreso d' orrore io sono! -

Figlia... e potresti... contro... te stessa?...
Pel suicida non v' è perdono!

Lui. E colpa amore?

Mil. Cessa... Deh! cessa...

(si allontana raccapricciato, e cade sopra una seggiola: quindi prorompe in lagrime, sorge e, stretta la figlia per mano, le dice con parole rotte dal singhiozzo)

Di rughe il volto... mira... ho solcato...
Il crin m' imbianca l' età più greve...
L' amor che un padre ha seminato
Ne' suoi tard' anni raccoglier deve...
Ed apprestarmi, crudel, tu puoi
Messe di pianto e di dolor?...
Ah! nella tomba che schiuder vuoi
Fia primo a scendere il genitor!

Lui. Ah! no... ti calma, o padre mio...
Quanto colpevole, ahimè, son io!...
Non pianger... m' odi...

Mil. Luisa...

Lui. Il foglio
Lacero... annullo... (facendolo in pezzi)

Mil. Vuoi dunque?...

Lui. Io voglio
Per te, buon padre, restare in vita...

Mil. Fia ver?...

Lui. La figlia, vedi, pentita
Al piè ti cade...

Mil. No, figlia mia...
Sorgi... deh! sorgi... Qui, sul mio cor...

(la rialza, e se la stringe al seno con tutta l'effusione della tenerezza paterna)

a 2 In questo amplesso l' anima obblia
Quanti martíri provò finor!...

Lui. Però fuggiamo... qui rio periglio
Mi cingerebbe...

Mil. Sano consiglio!...

Lui. I lumi al sonno chiudi brev' ora...

Ancor lontano è troppo il dì.
Come s'appressi la nuova aurora
Noi partiremo.

MIL. Sì, figlia, sì.
(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancora una volta la figlia)

a 2 Andrem, raminghi e poveri,
Ove il destin ci porta...
Un pan chiedendo agli uomini
Andrem di porta in porta...
Forse talor le ciglia
Noi bagnerem di pianto,
Ma sempre al padre accanto
La figlia sua starà!...
Quel padre e quella figlia
Iddio benedirà! (Miller entra nelle sue stanze)

LUI. (s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal Tempio)
Ah! l'ultima preghiera
In questo caro suol dove felice
Trassi la vita!... e dove
- T'amo - ei mi disse!... Altrove
Domani pregherò!
(inginocchiasi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

SCENA III.

Rodolfo, e detta.

ROD. (sommessamente) Riedi al castello,
E sappia il padre mio che presto è il rito.
Io qui l'attendo. (il servo dileguasi)
(Prega!
Ben di pregare è tempo)
(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il liquore nella tazza. Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce)

Hai tu vergato questo foglio?
(spiegandole sott' occhio la lettera scritta a Wurm:
Luisa non può rispondere)
Ebbene?...
L'hai... tu... vergato?
(nel ripetere la domanda egli trema in tutta la persona, qual chi aspetta la sentenza di vita o di morte)
LUI. (con lo sforzo d'un morente che profferisce l'ultima parola)
Sì!...
ROD. (cadendo su d'un seggio) M' arde le vene...
Le fauci... orrido foco... Una bevanda...
(accenna verso la coppa: Luisa la porge ad esso)
Amaro è questo nappo. (dopo aver bevuto)
LUI. Amaro?...
ROD. Bevi.
(Luisa beve: esso impallidisce, e volge altrove lo sguardo)
(Tutto è compiuto!)
LUI. No... (silenzio terribile)
ROD. Fuggir tu devi...
Altr'uomo attende per seguirti: attende
Per seguirmi agli altari
Altra donna...
LUI. Che parli?... Ah dunque!...
ROD. Invano
Attendon essi! -
(percorre a gran passi la stanza, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè).
Addio
Spada su cui difender l'innocente,
E l' oppresso giurai!...
LUI. Oh giusto ciel!... Che hai?...
ROD. Mi... si chiude... il... respir!
LUI. Deh! qualche stilla
Ne suggi ancor... ti fia
Ristoro... (volendo nuovamente offrirgli la tazza)
ROD. Ah! quel che m'offre
Par che sappia l'infame!...

LUI. Rodolfo, e puoi scagliar sì rea parola
Contro la tua Luisa?
ROD. Oh! lungi, lungi
Da me quel volto lusinghier... quegli occhi
In cui splende degli astri
Raggio più vivo e terso...
Fattor dell' universo,
Perchè vestir d'angeliche sembianze
Un' anima d' inferno?
LUI. E tacer deggio?
Deggio?...
ROD. T' arretra... in questi
Angosciosi momenti
Pietade almen d' un infelice, ah! senti!...
(prorompendo in lagrime)
LUI. Piangi, piangi... il tuo dolore
Più dell' ira è giusto, ahi quanto!
Oh! discenda sul tuo core
Come balsamo quel pianto...
Se concesso al prego mio
È d' alzarsi fino a Dio,
Otterrò che men funesto
De' tuoi mali sia l' orror.
ROD. Allo strazio ch' io sopporto
Dio mi lascia in abbandono...
No, di calma, di conforto
Queste lagrime non sono...
Son le stille, il gel che piomba
Dalla volta d' una tomba!...
Goccie son di vivo sangue
Che morendo sparge il cor.
(l'oriuolo del Castello batte le ore. Rodolfo stringe Luisa per mano)
Donna, per noi terribile
Ora squillò!... suprema!...
LUI. Rodolfo!...
ROD. Nel mendacio
Che non ti colga, oh trema!

- Amasti Wurm?

LUI. Oh! calmati...

ROD. Guai, se mentisci!... guai!...
Prima che questa lampada
Si spenga, tu starai
Dinanzi a Dio!

LUI. Che! spiegati...
Parla...

ROD. Con me bevesti
La morte. (additando la coppa: Luisa accenna di cadere, egli la pone sovra un seggio)
Al ciel rivolgiti
Luisa...

LUI. (dopo qualche momento sorge come animata da un pensiero) Tu dicesti
La morte?... Ah! d'ogni vincolo
Sciolta per lei son io!...
Il ver disvelo... apprendilo...
Moro innocente!...

ROD. (con ispavento) Oh Dio!...

LUI. Avean mio padre i barbari
Avvinto fra ritorte...
Ed io...

ROD. Finisci.

LUI. Io, misera...
Onde sottrarlo a morte...
Come quel mostro... - Intendimi... -
Wurm imponeva a me...
Il foglio scrissi.

ROD. Oh fulmine!...
Ed io t'uccisi!...

LUI. Ahimè!...

ROD. (cacciandosi le mani fra' capelli, e col grido terribile della disperazione)
Maledetto il dì ch'io nacqui...
Il mio sangue... il padre mio...
Fui creato, avverso Iddio,
Nel tremendo tuo furor!...

Lui. Per l' istante in cui ti piacqui...
Per la morte che s' appressa,
D' oltraggiar l'Eterno, ah! cessa...
Mi risparmia un tanto orror...

SCENA IV.

Miller, e detti.

Mil. Quai grida intesi?... Chi veggo, oh cielo!...
Rod. Chi? L'assassino, misero, vedi
Del sangue tuo!...
Mil. Che disse?... Io gelo!...
Lui. Padre!...
Mil. Luisa!...
Rod. Ma voglio a' piedi
Colui svenarti... (raccogliendo la spada)
Lui. Rodolfo... arresta...
Già mi serpeggia... la morte... in sen...
(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)
Mil. La morte!... Ah!... dite...
Rod. Scampo non resta!...
Un velen bevve!
Mil. Figlia!... Un velen!...
(côlto da quell'ambascia che non ha parola, si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)
Lui. Padre... ricevi l' estremo... addio...
Mi benedici... o padre mio...
La man, Rodolfo... sento mancarmi...
Più non ti scerno... mi cinge un vel.
Ah! vieni meco!... ah! non lasciarmi...
Insieme accogliere... ne deve... il ciel...
Rod. Ah! tu perdona il fallo mio,
E perdonato sarà da Dio...
Ambo congiunge un sol destino...
Me pure investe di morte il gel...

Sì, teco io vengo, spirto divino...
Insieme accogliere ne deve il ciel.

MIL. O figlia, o vita del cor paterno,
Ci separiamo dunque in eterno?...
Di mia vecchiezza promesso incanto
Sogno tu fosti, sogno crudel!...
Non è più mio quest' angiol santo...
Me lo rapisce invido il ciel!... (Luisa muore)

SCENA ULTIMA.

Tutti gli altri Personaggi, e detti.

VOCI CONFUSE
Profondi gemiti fra queste porte!... (di dentro)
Che avvenne?...

WAL. (che si è inoltrato per il primo) Spenta!...

DONNE Dio di pietà!...
(si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)

ROD. (scorto Wurm, ch' è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)
A te sia pena, empio, la morte... -
La pena tua... mira... (a Walter)
(cade morto accanto a Luisa)

WAL. Figlio!...

TUTTI Ah!...

FINE.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

GIOVANNI RICORDI.

NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

Alary. Le tre Nozze
p*Altavilla*. I Pirati di Baratteria
p*Aspa*. Un Travestimento
p*Auber*. La Muta di Portici
p*Baroni*. Ricciarda
Battista. Eleonora Dori
— Emo.
— Irene
— Rosvina de la Forest
Bauer. Chi più guarda meno vede
p*Bona*. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Butera. Angelica Veniero
p*Buzzi*. Saul
p*Buzzolla*. Amleto
p*Cagnoni*. Amori e trappole.
p— Don Bucefalo
p— Il testamento di Figaro
Capecelatro. Mortedo
Carlini. Ildegonda
Carlotti. Rita
p*Chiaromonte*. Caterina di Cleves
Coccia. Giovanna II Regina di Napoli
— La Solitaria delle Asturie
p*Coppola*. Fingal
p— L'Orfana Guelfa
— Il Postiglione di Longjumeau
Corbi. Argia.
p*Dalla Baratta*. Il Cuoco di Parigi
— Bianca
Donizetti. Caterina Cornaro
p— Don Pasquale
p— Don Sebastiano
p— La Figlia del Reggimento
p— Linda di Chamounix
p*Donizetti*. Maria Padilla
p— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Elia. L'Orfana di Smolensko.
p*Ferrari*. Gli ultimi giorni di Suli
p*Fioravanti ed altri*. Don Procopio
p*Fioravanti*. La figlia del fabbro
p— Il Notajo d' Ubeda
p— I Zingari
p*Flotow*. Alessandro Stradella
p— Il Boscajuolo o L'Anima della tradita *(L'âme en peine)*
Fontana. *I* Baccanti
p*Foroni*. Cristina Regina di Svezia
p*Gabrielli*. Il Gemello
— Giulia di Tolosa
p*Galli*. Giovanna dei Cortuso
p*Gambini*. Cristoforo Colombo
p*Halevy*. L'Ebrea.
p*Maillart*. Gastibelza
Malipiero. Ildegonda di Borgogna (Attila)
p*Mercadante*. Orazj e Curiazj
p— La Schiava Saracena.
p— Il Vascello di Gama
p*Meyerbeer*. I Guelfi e i Ghibellin (gli Ugonotti)
p— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
p— Il Profeta
p*Muzio*. Giovanna la Pazza
Nini. Odalisa
Pacini. L'Ebrea
p— La Fidanzata Corsa
p— Malvina di Scozia
p— Merope
p— La Regina di Cipro

Segue

p *Pacini*. Stella di Napoli
Pappalardo. Il Corsaro
p *Pedrotti*. Fiorina o la Fanciulla di Glaris
p — Il Parrucchiere della reggenza
p — Romea di Monfort
Perelli. Galeotto Manfredi
— Osti e non Osti
p *Petrocini*. La Duchessa della Vallière
p *Pistilli*. Rodolfo da Brienza
p *Platania*. Matilde Bentivoglio
p *Poniatowski*. Bonifazio de' Geremei
Puzone. Il Figlio dello Schiavo
p *Ricci F.* Estella
p — Il Marito e l'amante
— Un duello sotto Richelieu
— Vallombra
p *Ricci (fratelli)*. Crispino e la Comare
Riotte. Selene
Rossi Lauro. Azema di Granata
p — Il Domino Nero
p — La figlia di Figaro
p *Rossini*. Roberto Bruce
Sanelli. Ermengarda
p — Il Fornaretto
p — Gennaro Annese
p *Sanelli*. Luisa Strozzi
p — La Tradita
Schoberlechner. Rossane
Speranza. Java
Tauro ed altri. Il Ritratto di Don Liborio
p *Torriani*. Carlo Magno
Torrigiani. La Sirena di Normandia
p *Vaccaj*. Virginia
Vera. Anelda di Messina
p *Verdi*. Alzira
p — L'Assedio di Arlem
p — I Due Foscari
p — Ernani
p — Gerusalemme
p — Giovanna d'Arco
p — Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)
p — I Lombardi alla prima Crociata
p — Luisa Miller
p — Macbeth
p — Nabucodonosor
p — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
p — Rigoletto
p — Stiffelio
p — Viscardello (Rigoletto)

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— Norma
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Il Campanello
— Detto, con prosa
— L'Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan
— Marino Faliero
— Roberto Devereux
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I due Sergenti
— Un'avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— L'Italiana in Algeri
— Mosè
— Guglielmo Tell
Verdi. Il Finto Stanislao